

коммерческого, административного или иного характера. Период времени от зарождения идеи, создания и распространения новшества и до его использования принято называть жизненным циклом инновации. Жизненный цикл инновации с учетом последовательности проведения мероприятий рассматривается как инновационный процесс.

Система образования всегда и всюду являлась наиболее консервативным социальным институтом. Инновации по природе своей разрушают консервативное, устоявшееся, стабильное, они вносят нестабильность в любой процесс, в том числе и в систему образования.

Н.А.Назарбаев акцентировал внимание на принципиальном значении науки, образования и инновационных технологий для ускоренного экономического роста и социального возрождения страны. Любые диспропорции в развитии и финансировании науки должны настораживать. Недопустима ситуация, когда такой важнейший фактор общественного развития, как наука, может быть недооценен. Необходимо значительно увеличить финансирования науки и образования, искать новые формы организации научно-исследовательской работы, внедрять современные методы образования и практического использования новейших достижений фундаментальной науки в экономике [3].

ЛИТЕРАТУРА

1. Бычков, А.В. Инновационная культура/А.В.Бычков // Профильная школа.–2005.–№ 6.
2. Послание Президента Республики Казахстан–Лидера Нации Н. А. Назарбаева народу Казахстана от 27 января 2010 года.
3. Послание Президента Республики Казахстан–Лидера Нации Н. А. Назарбаева народу Казахстана от 28 января 2011 года.

УДК 7.067:316.37

З.М МАГИЯРОВА, И.Д. МУТАЛАПОВ

*Казанский национальный исследовательский
технологический университет, г. Казань*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК ФАКТОР ОСМЫСЛЕНИЯ ПОДРОСТКАМИ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Аннотация. Целью настоящей статьи является поиск путей возрождения отечественного духовного наследия художественной культуры в современных образовательных системах: семье и школе. Наиболее активное усвоение образцов культурного наследия и реализации в деятельности и поведении происходит в подростковом возрасте, когда растущий человек стремится к утверждению себя в мире взрослых, следуя образцам, аккумулированным в традициях и обычаях национальной культуры.

Abstract. The purpose of this article is to find ways of reviving the national spiritual heritage of artistic culture in the modern educational system: family and school. The most active absorption of samples of cultural heritage and the implementation of activities and the behavior occurs in adolescence, when the growing person seeks to assert themselves in the adult world, following the samples accumulated in the traditions and customs of national culture

Ключевые слова: подросток, духовные ценности, художественная культура

Key words: teen, spiritual values, art and culture

Духовная культура оказывает огромное влияние на формирование личности подрастающего человека. Прогрессивными были педагогические позиции Каюма Насыйри, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других мыслителей о необходимости обучения и воспитания человека на основе национальных традиций и уверенность в том, что хранилищем ценностей является родной язык – главный инструмент в разностороннем развитии. Эти позиции сегодня представляются особенно актуальными и объективно значимыми, так как исходят из сущности принципа единства общечеловеческого и национального.

Художественные образы литературы, воплотившие сокровищницу национальных духовных ценностей, способствуют решению многих задач воспитания растущего человека. Данный этап наших исследований связан с изучением ценностных ориентаций в подростковом возрасте, определяющих веру в успешность в жизни и учебной деятельности.

Опираясь на социокультурную теорию Л.С. Выготского следует выдвинуть положение о том, что главным условием воспитывающих взаимоотношений является учет основных, наиболее ярких групп интересов и готовность умело направлять их, не оставляя пространства для вредных для самой личности и отрицательных в социальном плане интересов. Не одобряемые обществом интересы и увлечения должны вытеснять, активно формируя новые лично и общественно значимые интересы. Л.С. Выготский назвал интересы «ключом ко всей проблеме психического развития подростка» [1, 109].

Подростковый возраст является «мостом» между детством и взрослостью [3, 37]. Следует признать, что этот возраст переломный, переходный, наиболее критический и самый трудный для исследователя. Изучение теории и практики формирования ценностных ориентаций и выбора профессиональных ориентиров подростков показывает, что данные о поведении подростков в современных сложных условиях затрудняют назвать этот возраст «одной формулой». Трудно выделить в чистом виде ценностно-ориентационную деятельность личности, но не один вид деятельности не обходится без ее элементов. Она присутствует объективно в каждом виде деятельности школьников и специально организуется. Ее результатом становится довольно широкая гамма ценностей, определяющих отношение к окружающему миру.

Суть ценностно-ориентационной деятельности подростков состоит в целенаправленном осмыслении и оценке ими лично и социально значимых значений тех или иных явлений, процессов и объектов окружающей действительности. Основными объектами, к которым у них должно быть сформировано адекватное отношение являются человек, как высшая ценность, труд, коллектив, природа, наука, искусство, общество. Каждый из этих объектов в процессе осмысления и оценивания дает массу действительных ценностей: я сам, мать, отец, моя семья, Родина, труд, природа, искусство и т.д.

В настоящее время одним из приоритетных направлений сотрудничества является интеграция, объединение усилий научных и учебных учреждений, творческих сообществ, направленных на поиски инновационных ориентиров. Так, на Всероссийской научной конференции «Горьковские чтения-2013», приуроченной к 145-летию со дня рождения А.М. Горького, сообщество российских ученых особое значение придавало формированию культурного пространства, оказывающего значительное воздействие на формирование ценностных ориентаций различных слоев социальных групп, в том числе молодого поколения. Среди знаковых ориентиров, носителей гуманистических идей в национальной культуре отведено творчеству Максима Горького. Исследованиями определено, что во многих произведениях писателя центральное место занимают проблемы человека в обществе, формирования его духовных ценностей, гражданственности и гуманизма, которые на рубеже XX-XXI вв. при смене социальных ориентиров стали особенно актуальными.

Изучение литературных произведений с позиций ценностной роли языковой культуры в воспитании общечеловеческой культуры позволяет раскрыть социализирующий смысл народных традиций как детерминированного функционального фактора. Известно, что реакция на новизну проявляется в тех случаях, когда известный ранее стимул выступает в новых условиях, в новых отношениях.

Главная педагогическая особенность художественных образов произведений М. Горького, влияющих на духовное становление молодого человека в том, что они воссоздают целую панораму взаимоотношений людей разных форм общественного сознания. Сложная система семейных отношений, многочисленных этнических групп людей, в которые включен главный герой трилогии, составляют условия выработки нормативных систем, регулирующих его поведение. Герои произведений в концентрированном виде содержат такие нравственные категории, как труд, ответственность, терпимость, вера, сочувствие к ближнему и др. и обеспечивают особую психологическую среду усвоения норм человеческих взаимоотношений. Среди героев трилогии они появляются один за другим цыганок, который подставлял руку, защищая мальчика от побоев.

Повести М. Горького близки подростку тем, что они написаны в автобиографическом жанре: история героя – прежде всего жизнеописание, состоящее из достоверных событий и поступков героя в условиях нравственного выбора в детстве, далее во взрослой жизни. В отличие от других произведений такого жанра, здесь нет веселья, занимательности, литературных приемов обеспечения завершенности. Автор не привносит своего взрослого понимания событий с высоты своих знаний и опыта. В этом вторая воспитывающая особенность творчества А.М. Горького. Психолого-педагогическим условием, детерминирующим ценностно-ориентационную деятельность, является наличие фактора свободы выбора. Автор «поручает» формирование оценочной деятельности у Алеши Пешкова Акулине Ивановне Кашириной, родной бабушке, научившей внука постоянно пытливо искать ответа на вечные вопросы жизни. Ответы содержались в ее народной педагогике: сказках, песнях, пословицах, поговорках. Глубинные корни ответа находились в народной

мудрости, «в диковинных историях о добрых разбойниках, о святых людях, о всяком зверье и нечистой силе» («Детство»). Ее любовь к людям и «доброму богу» насыщала Алешу крепкой силой для выбора добра и зла. Прочтение произведений А.М. Горького позволяет сделать предположение, о том, что приобщение к религиозной культуре, хранилищу многовекового опыта народа, в тесной связи с современностью позволит решать трудные задачи, связанные с ормированием морально-этического отношения к самому себе, своей семье, людям разных наций, вероисповеданий.

Одной из главных и глубинных мыслей в произведениях М. Горького с современной позиции культурных ценностей является мысль о значении семьи в воспитании детей, в частности, оказавшихся без попечения родителей. Народы в своем историческом развитии создали высокую культуру преемственности семейного воспитания. Г.Н. Волков отмечает «Чем теснее и глубже эта преемственность, тем лучше для воспитания молодых, а так же для жизни старших, престарелых» [1, 40]. Действительно, в старину, даже в самых трудных жизненных условиях, в воспитании сирот, попечении стариков принимали участие родственники – семья в широком смысле этого слова. Из состояния, когда нарушаются традиционные ориентиры, а новые еще не утвердились, может вывести сохранение основных нравственных ценностей культуры в современных условиях.

Опора на собственные знания, наличие новизны и значимости информации всегда стимулирует мыслительный процесс, направленный на понимание читаемого или жизненного наблюдения. Такой подход к подготовке содержания учебного материала является, на наш взгляд, важным, так как реакция молодого человека является тем сильнее, чем больше предъявляемый материал отличается своей необычностью, неожиданностью появления. Это является дополнительным стимулом развития мыслительных способностей и ведет к лучшему пониманию и усвоению материала. Относительно новая информация включается в тексты, рассказывающие о городе, известных людях, их жизни и деятельности из дополнительных источников информации (хрестоматии, материалы СМИ, Интернет).

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. – Т.4. Детская психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1984.–432 с.
2. Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения в 25-ти томах, т. 7.15, 16, 19. М., «Наука», 1970–1973.
3. Магиярова З.М. Языковая культура инженера-технолога в компетентностном формате / З.М. Магиярова // Национальная художественная культура: опыт, проблемы, перспективы: Сборник статей. –Казань: КГУКИ, 2009.–576с.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. Статья посвящена специфическим особенностям преподавания урока изобразительного искусства в школе. Проанализированы методы преподавания изобразительного искусства.

Abstract. The article is devoted to the specific characteristics of teaching fine arts lessons at school. The methods of teaching art

Ключевые слова: изобразительное искусство, художественное творчество, творческие способности

Keywords: Art, artistic creativity, creativity

В последнее время в общеобразовательной школе наметились значительные изменения в подходе к преподаванию предметов художественно-эстетического цикла. Существенно возросла их роль и значение в духовном развитии школьников, в воспитании их нравственно-эстетической культуры. Главной задачей предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе ныне выдвигается не столько обучение детей техническим, профессиональным навыкам, сколько развитие интереса к изучению изобразительного искусства, становление их нравственно-эстетического идеала, формирование художественной культуры, духовное и творческое развитие личности, воспитание грамотного зрителя, любящего искусство.

Урок рисования (как его обычно называют в школе) – это, прежде всего, урок искусства. Это значит, что на нем не только усваивается определенный круг конкретных сведений, практических навыков, но и в первую очередь формируются эстетические воззрения школьников, их художественные вкусы, развиваются и углубляются их способности к эмоциональному восприятию окружающего мира во всем многообразии его живых, подвижных связей. Именно на данной основе и возможно развитие творческих способностей, усвоение и совершенствование навыков ремесла. Тем и отличается рисование от других предметов эстетического цикла (уроки музыки, литературы, технологии), что уроки изобразительного искусства имеют определенно выраженную творческую направленность. Ведь, как правило, в общеобразовательной школе на уроках музыки или литературы от ученика не требуется освоение нотной грамоты, сочинения музыки или литературного произведения. А на уроках изобразительного искусства школьник должен практически овладеть основными реалистического рисунка и хотя бы элементарными приемами самостоятельного художественного творчества. Это единственный предмет в общеобразовательной школе (если не считать уроки технологии), в котором основу оценки деятельности школьника составляет практически-творческий результат.

Задача занятий изобразительным искусством в современной